

К 100-летию начала Первой мировой войны

Рыцари трагической победы

...Россия вошла в тяжкую фронтовую годину, спасая братьев-славян сербов. И век назад началась война, названная Первой мировой.

Тогда в армию призывались юноши в возрасте 20—21 года. Дедушке моему, Николаю Романовичу Ростовцеву, исполнилось 25, но в Енисейской губернии объявили мобилизацию запасных и резервистов — брали всех, аж до 45 лет.

В русской армии насчитывалось до 80 процентов крестьян. Без мужицкого догляда пустели хозяйства, а все тяготы пали на сельских женщин. Бабушка моя, Афанасия Сидоровна, провожая любимого супруга Колю на фронт, носила под сердцем дитя. На руках у неё оставались тятенька, маменька и четырёхлетний сынок Гоша — но казачка справно держала дом, даже сапоги тачала и обувьку ремонтировала.

В январе поехала в поле, что недалеко от их Комской церкви Покрова Пресвятой Богородицы. Наложила из зарода сена на телегу, насадила. Тут же на возу разрешилась от бремени, «приняла сама у себя роды». Вскоре возвратилась в усадьбу — с сеном и младенцем, завернутым в рукав собачьего тулупа. Герасим вырос крепким, здоровым, красивым — не погубил его крещенский мороз, но через

три десятилетия убили фашисты в сражении под Румынией.

...Не раз мой дедушка, Николай Романович, рассказывал своим детям о той малоизвестной германской войне (так она называлась в народе). Участвовал он в Брусилловском прорыве младшим командиром казачьей Иркутской дивизии, был и кавалеристом-разведчиком в артиллерийском корпусе. В открытом поле их эскадрон атаковал неприятель — Николай наткнулся на линию колючей проволоки и повис на ней. Пулемётной очередью был ранен в бедро, чудом снят с заграждения — но в плен не попал и остался жив.

А потом уже, в сталинское расказачивание и раскулачивание, пришлось родным покинуть дом. Георгиевские кресты и бобрюву папаху бабушка закопала в бурьяне за огородом — теперь военные награды за казачью доблесть покоятся на дне Красноярского моря.

Знаю, что дедушка полюбил песню о «Варяге», услышав её на фронте. Николай II объявил конкурс на песню-марш в честь офицеров и матросов бессмертного корабля «Варяг». Юный



Автор музыки песни о «Варяге» Алексей Турищев (во втором ряду крайний слева).

капельмейстер Алексей Турищев написал музыку на стихи австрийского поэта Рудольфа Грейнца в переводе Евгении Студентской. Его мелодия оказалась лучшей: давала силы, готовила к подвигу. В годы германской войны духовые оркестры постоянно исполняли этот марш. Кстати, Алексей Турищев был и талантливым фотографом. Много снимал на фронтах, а потом война, увиденная его глазами, разошлась по России сотнями уникальных снимков.

Енисейская губерния в те годы жила трудной, но достойной жизнью: создавались комитеты для помощи беженцам, раненым, военнопленным. Особым милосердием отличались дамские комитеты, под их руководством барышни красноярской гимназии готовили пасхальные и рождественские подарки, вели переписку с фронтовиками. Например, Фёдор Каледин (разведчик конной команды 31-го Сибирского стрелкового полка) отправил благодарственное послание в адрес воспитанниц женской гимназии и текст песни, написанной им на позиции. Песня заканчивалась проникновенными строчками:

*Умрём за святыю Россию,
Возвысим мы славу Царя!*

Всё так и было. Победа приближалась, но большевики яростно вели разрушительную пропагандистскую работу везде, куда могли пророскольнуть, призывали к дезертирству, создавали настроение



Сибиряки-новобранцы (справа — первый наборщик газеты «Красноярский рабочий» Фёдор Пуртов).

безнадёжности и анархии — их предательские лозунги въедались в уставшие от войны головы солдат: «Штыки в землю!», «Не подчиняйтесь офицерам!», «Идите по домам!».

Командующий фронтом генерал Алексей Брусиллов позднее говорил: «На полях мировой войны полёт цвет русской армии — погибшие, кто, возможно, сумел бы спасти Россию от гибели...»

Советские учебники по истории лживо игнорировали героизм, самоотверженность нашего народа и талант полководцев, называя германскую войну провальной.

Но разве люди не имеют право на достоверную историческую память и честные учебники?!

Слава Богу, что мы возвращаемся к истине, и всегда будем помнить рыцарей той трагической победы.

...С радостью узнала о том, что 1 августа в 10 часов утра в Красноярске состоится митинг горожан возле часовни Параскевы Пятницы, посвящённый памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне.

Вероника АНУФРИЕВА,
сотник Союза казаков России.



Николай Ростовцев, Иркутск (фото 1914 года).

Иди и смотри

Война — на лубках и плакатах

В музейном центре на Стрелке развёрнута большая экспозиция «Неизвестная история: плакаты Первой мировой» из фондов Государственного центрального музея современной истории России.

На выставке, приуроченной к столетию начала Первой мировой войны, представлены лубочные картинки и плакаты того времени. Тут можно видеть и стилизованные картины сражений, и сатирический лубок, высмеивающий вражеских солдат и полководцев, и портретный, и картографические лубки, и плакаты, призывающие оказывать помощь воинам и их семьям, а также агитирующие за подписку на государственные военные займы.

Лубки и плакаты играли в годы Первой мировой войны большую пропагандистскую и воспитательную роль. К их созданию привлекались известные художники — Н. Андреев, И. Владимиров, А. Кравченко, А. Моравов и другие.

На одной из первых картинок выставки, изображающей день объявления войны с немцами, виден общенародный патриотический энтузиазм. А вот — «Проводы на войну за святое дело». Сатирическая картинка, вдохновляющая на борьбу с пруссаками: «Не жалеи, Ванюха, ног, двинь по таракану!» Несколько лубков посвящены легендарному казаку Козьме Крючкову. А вот картинка, на которой изображён подвиг военного лётчика Петра Нестерова, сбившего австрийский самолёт таранным ударом и посмертно

награждённого орденом Святого Георгия 4-й степени. Запоминается портрет генерала А. А. Брусиллова.

Многие лубки и плакаты посвящены сёстрам милосердия в военных госпиталях, многие — с призывами жертвовать на устройство домов для увечных воинов и подписываться на военные займы. Один из таких плакатов создан известным художником Борисом Кустодиевым в 1917 году, уже после Февральской революции, и называется «Заём свободы — война до победы!»

Победу мы упустили, но стилистика лубков и плакатов Первой мировой войны оказала большое влияние на плакаты советской эпохи.

Выставка продлится до 21 сентября.

Иван БЕЛЯКОВ.

