



К Астафьеву в Овсянку едут из дальних городов и даже стран. Порой просто чтобы постоять у письменного стола, увидеть тропинку, по которой он спускался к Енисею, и попытаться понять, как здесь, в сибирской деревне, в простой семье, на свет появился человек, который им, в том числе столичным, образованным и имеющим ученые степени читателям, смог дать ответы на самые важные в жизни вопросы. А мы, его земляки... мы вроде всегда рядом. Но знаем о нем, за редким исключением, мало.

К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича, наверное, одного из самых известных сибиряков в мире, чьи книги переведены на десятки языков, мы подготовили проект «100 ФАКТОВ ОБ АСТАФЬЕВЕ».

Факт 69 Вернувшись в Сибирь, писатель купил дом в родном селе Овсянка



Фото Анастасия БЕЛОУЖОВА

Овсянку после переезда Астафьева сравнивали с Тарханами, Ясной Поляной или Михайловским – она стала особой точкой притяжения на литературной карте России ■

«Я, если больше года не бываю в Сибири, не повидаюсь с Енисеем и Овсянкой, начинаю видеть их во сне».

И герои произведений – тех самых, что рождались в Вологде или Перми, – летели на моторной лодке по Енисею, ходили за увалы близ сибирского села за ягодами, охотились в тайге на севере края...

Спустя почти полвека Виктор Астафьев вернулся в то место на Енисее, где он и появился на свет: «Я купил развалюху в переулке моего детства, против бабушкиного дома, в котором в ту пору жила одна из моих теток Апраксинья Ильинична».

Дом, построенный примерно в начале прошлого века, совсем крошечный, с очень простой обстановкой. Кухня и две комнаты. На стенах картины художников из Вологды, Екатеринбурга, Дивногорска. В зале – шкафы книг, диван с парой кресел, проигрыватель, на котором часто лежала пластинка с «Полонезом» Огинского.

Кого только не было в этом скромном домике с полосатыми половочками! Известные литературные критики, артисты, художники.

В 1990-х годах здесь встречали Александра Солженицына. Много позже, уже с овдовевшей Марией Семеновной, здесь пил чай Владимир Путин.

– Сколько людей приезжало к Виктору Петровичу! – вспоминала жительница Овсянки, его

однофамилица **Людмила Астафьева**. – Целую неделю жил у него юноша из Англии, который хорошо говорил по-русски. Он защищал диплом по творчеству русских писателей, вот и приехал, чтоб познакомиться. Жила у него семья из Китая. Приезжала женщина с Дальнего Востока. Ехала она в Москву, остановилась в Красноярске, чтоб увидеться, поговорить с Виктором Петровичем, несмотря на то что передвигалась с помощью костылей.

Овсянку не зря сравнивали с Тарханами, Ясной Поляной или Михайловским – она стала особой точкой притяжения на литературной карте России.

«Даже когда бывал там, не встречаясь с Астафьевым, все равно хорошо и крепко было на душе от сознания, что вот есть он, живет здесь, поддерживая нас самым фактом своего существования», – вспоминал писатель **Михаил Тарковский**.

«Добрый, умный, интеллигентный человек! К нему мог прийти любой, прося совета. Всех он внимательно выслушивал. Веяло от Виктора Петровича такой теплотой, что не выскажешь», – рассказывают жители Овсянки.

На своем небольшом участке он создал особый уголок растений, которые растут в тайге, и с особым удовольствием показывал гостям барбарис, китайскую акацию, ка-

лину, рябину, иргу, боярку, лиственницу, ель. Были еще два кедра – один из них он высадил в год своего возвращения на родину в 1980-м.

Свою Овсянку Астафьев очень любил и жил здесь с начала мая до холодов. Тогда он перебирался в городскую квартиру в Академгородке.

В 1990-х годах ему собирались подарить настоящий особняк в центре Красноярска – дом Цукерманов, но Виктор Петрович отказался, предложив отдать здание под Литературный музей, который теперь там и находится – по адресу улица Ленина, 66.

Наверное, как истинно великому человеку, ему не нужны были особняки. Астафьеву вполне хватало крошечного домика, где умещалось все необходимое для жизни: его письменный стол, шкафы с книгами, стопка пластинок с любимыми ариями и симфониями, узкая кровать, вешалка, на которой до сих пор висит его кепка... Здесь все так, как и было при жизни писателя. Ничего не изменилось. И кажется, что вот-вот зайдет сам хозяин, затопит печь и сядет за стол, достав стопку чистой бумаги.

Факт 70 В музее работают над проектом «Дивногорск вспоминает Астафьева»

Фонд президентских грантов поддержал инициативу музея в Дивногорске о создании очередного проекта, посвященного 100-летию писателя.

В рамках проекта «Дивногорск вспоминает Астафьева» будет в том числе систематизирована уже собранная информация в фондах музея. С писателем после его возвращения в Сибирь общались и руководители различных городских структур культуры, образования, художники, участники самодеятельных коллективов.

На основе их воспоминаний и информации, которая хранится в музее Дивногорска, разработаны выставка и альбом с рассказами людей.

– Выставка у нас уже подготовлена, она передвижная – ее можно увидеть в учреждениях, на каких-то городских мероприятиях, – рассказали в городском музее Дивногорска. – Итогом же проекта станет создание каталога, куда войдут воспоминания людей о писателе, которые так или иначе с ним взаимодействовали. Сейчас мы собираем фотографии, разговариваем с жителями Дивногорска, среди них Игорь Геннадьевич Федоров – наш историк, краевед, который лично был знаком с писателем, Анна Епиксимовна Козынцева – много лет она руководила библиотекой в Овсянке, Мария Владимировна Метелкина, сейчас директор школы в поселке Овсянка.

Воспоминаниями о великом земляке уже делились его коллеги, простые жители Дивногорска и Овсянки в сборнике «И открой в себе память» – частично эту информацию можно найти на сайте Библиотеки-музея В. П. Астафьева.

О своих впечатлениях, о встрече с ним рассказывают в том числе Николай Волокитин, Валерий Кудринский, Валентина Майстренко, Алитет Немтушкин, Геннадий Фаст и другие известные жители края.

Факт 71 В юбилейный год прозвучит симфония, созданная 40 лет назад по мотивам произведений Астафьева

Недавно на фестивале мужских хоров состоялся концерт-посвящение, приуроченный к 100-летию писателя.

Еще один концерт состоится в октябре. В первом отделении прозвучит симфония № 3 «По прочтении Виктора Астафьева», написанная известным красноярским композитором Олегом Меремкуловым:

– Проза Астафьева наполнена музыкой. Вот почему, наверное, прочитав первую же его книгу, я знал, что рано или поздно попытаюсь с помощью нотных знаков перенести на бумагу то, что им же, Астафьевым, спето, но только мной услышано... Голоса героев Астафьева, их мысли и чувства, авторское «я» писателя в моем сознании звучали тембрами русских народных инструментов.

Первое исполнение состоялось в 1984 году, и на нем присутствовал сам писатель, очень ценивший классическую музыку.

Во втором отделении концерта – литературно-музыкальная композиция «Пока я жив, расскажу о себе сам...».

В октябре же хореографическую трактовку произведений Виктора Петровича предложит красноярский ансамбль танца «Енисейские зори».

Сюжеты произведений «Пастух и пастушка», «Звездопад», «Царь-рыба», «Последний поклон» стали основой для мини-спектаклей. Будет звучать музыка любимых Астафьевым композиторов – Дмитрия Шостаковича, Сергея Рахманинова, Георгия Свиридова.

Больше
информации
на сайте
GNKK.RU

