



К Астафьеву в Овсянку едут из дальних городов и даже стран. Порой просто чтобы постоять у письменного стола, увидеть тропинку, по которой он спускался к Енисею, и попытаться понять, как здесь, в сибирской деревне, в простой семье, на свет появился человек, который им, в том числе столичным, образованным и имеющим ученые степени читателям, смог дать ответы на самые важные в жизни вопросы. А мы, его земляки... мы вроде всегда рядом. Но знаем о нем, за редким исключением, мало.

К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича, наверное, одного из самых известных сибиряков в мире, чьи книги переведены на десятки языков, мы подготовили проект «100 ФАКТОВ ОБ АСТАФЬЕВЕ».

Факт 62

Для подготовки выпуска «Енисейского меридиана» к 100-летию Астафьева съемочная группа работала в Вологде и на Урале

Около года назад съемочная группа «Енисей кино» побывала в нескольких городах нашей страны, где ранее жил и работал Виктор Петрович. Его творческий путь начался в маленьком уральском городке Чусовой, куда он приехал сразу же после войны с молодой женой Марией Корякиной. Вначале они жили с ее родителями, потом Астафьев построил для семьи маленький домик.



Для съемок фильма сотрудники «Енисей кино» отправились в Пермь, Чусовой и Вологду. В этих городах Астафьев написал свои знаменитые произведения ■

У зрителей появится возможность не только побывать в нем, но и познакомиться с подругой детства дочери Астафьева Ирины – Нелли Ростиловой:

– Она говорила: вдруг со мной что случится, ты мою маму не забывай. Так и получилось. Мария Семеновна всегда ждала меня в Красноярске, а когда я уезжала, спрашивала: «Ну можно еще хоть на месяц?»

В Чусовом же Астафьев не только пишет свое самое первое произведение «Гражданский человек», но и пытается продолжить образование: в школе он окончил всего шесть классов, потом отучился на составителя поездов. Пока же ему приходилось быть и слесарем, и дежурным по вокзалу, и мойщиком туш.

Он записывается в библиотеку, чтобы иметь возможность делать домашние задания. Приходил поздно, после работы, читал очень много классических произведений.

– Писал сочинения, по содержанию – на пятерку, а единицы стояли за грамотность, в тетради все было красным-красно, – рассказывает директор местной библиотеки. – Можете представить, сколько усилий пришлось приложить этому человеку, раненому, контуженому, в тяжелое послевоенное время, думающему постоянно о том, как накормить детей, чтобы стать виртуозом – можно так сказать – русского языка. Из безграмотного человека – писатель с мировым именем.

Память об Астафьеве хранят на Урале и в Вологде – причем в каждом регионе его считают своим, ведь главные произведения, которые и сделали его знаменитым, были написаны именно там.

Выпуск можно увидеть на официальном канале «Енисей кино» на RUTUBE.

Факт 63

К юбилею писателя вышел фильм алтайского режиссера «Крест бесконечный»

День российского кино отмечали на этой неделе – повод напомнить о том, что к столетию писателя появилось несколько документальных фильмов.

Один из них – «Крест бесконечный» (12+). Книга с таким же названием вышла много лет назад, в ее основу легли почти 30 лет переписки с литературным критиком Валентином Курбатовым.

– Это скорее даже рассказ про Астафьева глазами Курбатова, – отмечает режиссер Владимир Кузнецов. – Есть кадры, где они вместе сидят, размышляют, спорят, – это архивная съемка. Основной смысл картины – рассказать о кресте, который несет русский писатель. Снимали и Михаила Тарковского, который также размышляет о том, что, когда Бог дает нести этот крест, – это одновременно и тяжесть, и большое счастье.

– С Виктором Петровичем и знакомство долж-

но быть художественным, – в фильме Валентин Курбатов, литературный критик, вспоминал, как он впервые увидел писателя. – Примерно в 1954 году, когда я учился в шестом классе, нас всех собирали в школе в Чусовом на встречу с писателем. Мы хотели просто сбежать, но не удалось. В итоге пришли, но проболтали с моим другом и ни слова не слышали, что рассказывает этот человек. Я благополучно обо всем забыл. И вот проходит много лет, меня приглашают в Вологду на юбилей писателя, уже получившего государственную премию за свои произведения... Потом я читаю его пронзительный рассказ «Ясным ли днем». И вот с 1974 года мы уже не разлучались.

У режиссера Владимира Кузнецова была своя история знакомства. В 1986 году он снял фильм «Плотина» об ущербе, который наносят природе гидроэлектростанции.

– Мной заинтересовалось КГБ: как я посмел усомниться в великих комсомольских стройках? – вспоминает он. – Узнали об этом фильме Астафьев и Валентин Распутин (он едва не расплакался при просмотре, увидев, как на кадрах горят дома) и написали письмо М. Горбачеву в мою поддержку. С этих времен и началась наша дружба. Мы вместе отмечали Новый год, дни рождения.

Потом у режиссера вышли фильмы с участием Астафьева «Жизнь на миру» (0+), «Побратимы» (12+).

В 90-х годах писатель попросил найти уединенное место, чтобы работать над романом «Прокляты и убиты». «Отвези туда, где меня никто не знает», – попросил он режиссера. Тот предложил приехать в свое родное село. И фильм «Крест бесконечный» начинается с кадров открытия мемориальной доски, куда сейчас приносят цветы, – и на Алтае об Астафьеве помнят.

Факт 64

Будет снят фильм «Спасенный», где один из главных героев – молодой Астафьев

Через несколько месяцев в Архангельской области должна начаться работа над картиной, связанной с творчеством нашего талантливого земляка. Ранее фильм «Спасенный» режиссера Ильи Учителя получил поддержку Фонда кино.

События картины перенесут зрителя в 1942 год. Во время военных действий судно, перевозившее раненых по Белому морю, попадает под обстрел. Выживают всего два человека – потерявший зрение солдат и медсестра. Им нужно пройти около ста километров и спастись от фашистского

летчика, который замечает пару и стремится их убить.

– Это история, связанная со столетием замечательного писателя Астафьева, – рассказал ТАСС продюсер картины Алексей Учитель. – Мы не старались сделать это к дате. Это сценарий Александра Терехова, с которым мы работали и раньше. Один из главных героев будущего фильма – молодой Астафьев, который был ранен, ослеп на какое-то время. Эта история, как я ее называю, притчевая. Съемки мы предполагаем начать зимой, поскольку действие происходит в это время года.

Предполагается, что часть съемок пройдет и на территории Красноярского края.

Сюжет нового фильма напоминает другой – «Дваж-

ды рожденный» (12+), который был снят в начале 80-х годов и где одним из сценаристов стал сам Астафьев. Главный герой, молодой новобранец Андрей Булыгин, прибывает на барже по морю на линию фронта, где он должен стать защитником судна с ранеными. Однако после налета сразу нескольких немецких самолетов погибают все, кроме солдата. С этого момента начинается его противостояние с немецким летчиком, который с упорством преследует последнего выжившего. На Молодежном всесоюзном фестивале актер Вячеслав Баранов, сыгравший главного героя, получил приз в номинации «Лучшая мужская роль».

Светлана БУРЕНКО

Больше информации на сайте GNKK.RU

