



К Астафьеву в Овсянку едут из дальних городов и даже стран. Порой просто чтобы постоять у письменного стола, увидеть тропинку, по которой он спускался к Енисею, и попытаться понять, как здесь, в сибирской деревне, в простой семье, на свет появился человек, который им, в том числе столичным, образованным и имеющим ученые степени читателям, смог дать ответы на самые важные в жизни вопросы. А мы, его земляки... мы вроде всегда рядом. Но знаем о нем, за редким исключением, мало.

К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича, наверное, одного из самых известных сибиряков в мире, чьи книги переведены на десятки языков, мы подготовили проект «100 ФАКТОВ ОБ АСТАФЬЕВЕ».

Факт 53

Произведение «Ода русскому огороду» дало название празднику, который ежегодно проходит в Овсянке

В одном из астафьевских писем 1973 года встречаются такие строки: «В № 12 «Нашего современника» за прошлый год напечатана дорогая мне вещь – «Ода русскому огороду», она хоть и усечена, но многое из того, что я хотел ей сказать, осталось».



А хотел он рассказать о русском деревенском огороде, который поэтичен: «...не менее любого сада, а если внимательней присмотреться, – и красочен, и одухотворен, и таинственен он, что райские гущи».

В произведении Астафьев совершает путешествие во времени и возвращается в детство, где смотрит на мир глазами своего маленького героя – доверчивого, не ожидающего ничего плохого.

Писателю пришлось выдержать бой за название – обвиняли в том, что не понимает он значение слова «ода». А он же считал подходящим это определение для литературного сочинения, написанного на свой лад, «...но в высоком, древнем стиле («штите») о вещах обыденных и вечных, как-то – земля, овощ, баня, корова, курицы, и о небе тоже, и о солнце, и о первой детской памяти обжигающей любви».

«Уму непостижимо, как это могут обыкновенные, грубые, корявые руки русского писателя-мужика... сотворить такое чудо. Что же таится в недрах человеческой души, какие кладези, если он о простых лопухах, о капусте и редьке может пропеть священные гимны!» – так восторженно отзывался об «Оде» писатель Евгений Носов.

«Немного можно назвать произведений, где настолько красиво и поэтично описана природа, – дополняет китайский переводчик Астафьева Чэнь Шусянь. – По тонкости отображения это чем-то напоминает китайскую живопись».

Много лет спустя на родине Астафьева появился праздник «Ода русскому огороду», в прошлом году он был посвящен 155-летию Екатерины Петровны Потылицыной – бабушки Виктора Петровича. Гости могут не только полюбоваться овощами и ягодами, что вырастили деревенские жители, но и попробовать исконно русские блюда по семейным рецептам, поучаствовать в мастер-классах по декоративно-прикладному творчеству.

Больше информации на сайте GNKK.RU

Факт 54

Культурно-просветительский центр В. П. Астафьева работает в педагогическом университете Красноярска

Звание почетного профессора Виктор Петрович получил в КГПУ в апреле 1999 года, а потом – уже после смерти писателя – вузу присваивается его имя. Почти 20 лет назад в университете появился проект, посвященный классике, начал работать культурно-просветительский центр, цель которого – сохранение и популяризация творческого наследия.

Здесь создана база данных по курсовым и дипломным работам студентов факультета русского языка и литературы, выполненным по творчеству В. П. Астафьева, начиная с 2004 года. Проводятся все-российские и международные конференции, посвященные изучению его произведений в разных контекстах – эпохи, литературы Сибири, мировой культуры. Центр актив-

но работает со школьниками и студентами.

Есть ли интерес к творчеству писателя у современной молодежи?

– Нельзя сказать, что абсолютно у всех, но есть, – считает **Никита Вальянов, заведующий центром.** – Не так давно мы ездили на Астафьевские дни на ВДНХ, и даже школьники из других регионов с удовольствием участвовали в наших мероприятиях. Еще больший интерес у студентов, которые изучают его творчество. Они читают его прозу наизусть на различных конкурсах, помогают нам в создании квестов для школьников.

В вузе есть традиция – читать «золотые лекции» в научной библиотеке на различные темы – от истории до особенностей работы мозга. В этом году несколько лекций были по-

священы нашему знаменитому земляку (их можно посмотреть в группе вуза «В контакте»). Преподаватели рассказывают о нем как о публицисте, анализируют художественный мир двух сибирских писателей – В. Астафьева и М. Тарковского.

Сам Никита Вальянов познакомился с творчеством писателя еще в шесть лет, когда прочел его маленький рассказ «Стриженок Скрип»:

– Потом, в школе, кадетском корпусе уже познакомился с биографией писателя более подробно, и как любого школьника очень впечатлило и ранило то, что он осиротел в таком раннем возрасте. Любимое мое произведение – «Последний поклон», особенно одноименная глава, которая и завершает книгу, где он пишет очень трогательные слова о своей бабушке.

Факт 55

В семье Астафьевых воспитывался племянник Марии Семеновны

В 1945-м Виктор Астафьев с молодой женой приезжает к ее родителям на Урал, где они задержатся почти на четверть века.

Большая и дружная семья Корякиных (вырастили девять детей!) с радостью встречает их. При том что разместиться в небольшом доме всем было сложновато, Калерии – сестре Марии Семеновны и ее мужу Петру Мироновичу, не так давно вернувшемуся с войны, выделили отдельную комнату – скоро у них должен родиться сын. Отношения с новым родственником сразу не сложились – старший по званию Петр ожидал, что Астафьев будет проявлять большее уважение и покладистость. Однако будущего писателя возмущало, что пришел тот не с пустыми руками, а с трофейным добром, которое «не для тебя нажито и не для тебя было готовлено». Именно такими словами он словно наотмашь бьет его

во время крупной ссоры, после которой уезжает в Сибирь.

Вернувшись, он узнает, что Калерия в очень тяжелом состоянии, она умирает почти сразу же после родов: полуторамесячный младенец, которого назвали Анатолий, вначале остается на попечении бабушки. Его отец Петр говорит, что для него война еще не закончилась, и неожиданно для всех уезжает.

О том, что происходило позже, Мария Корякина пишет в своей книге «Знаки времени»:

«И писем от него за все время было два или три. Сначала он, возвращаясь из Японии, или еще откуда, заезжал на три дня – попроведовать сыночка, которому было уже девять месяцев. ...Петр привез гостинец сыну, две банки кабачковой икры и пачку печенья, пробыл три дня и уехал, сказав, что в Ростове живут его родители и как только он подрастет, они его возьмут и воспитают. Но... хо-

рошо сказка сказывается. Когда Толика стали брать к себе, Витя написал ему по-мужски серьезное письмо. И пришел ответ – не письмо, а жалоба на свою несчастную жизнь, что болеет, что никто о нем не вспомнит, не то что поможет. И все дело отца с воспитанием сына на этом окончилось».

Племянника вырастили вместе со своими детьми – Ириной и Андреем. Виктор Петрович на собственном примере знал, что такое жизнь в детском доме, поэтому смонировал в том, что они принимают верное решение, не было. Анатолий вместе с дядей Витей «наострил» рыбачить и полюбил реку и лес». Впоследствии он окончил с отличием строительный техникум и женился на Ольге – школьной подруге Ирины Астафьевой. У них появился сын Арсений, который Виктора Петровича считал своим дедушкой.