

К Астафьеву в Овсянку едут из дальних городов и даже стран. Порой просто чтобы постоять у письменного стола, увидеть тропинку, по которой он спускался к Енисею, и попытаться понять, как здесь, в сибирской деревне, в простой семье, на свет появился человек, который им, в том числе столичным, образованным и имеющим ученые степени читателям, смог дать ответы на самые важные в жизни вопросы. А мы, его земляки... мы вроде всегда рядом. Но знаем о нем, за редким исключением, мало.

К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича, наверное, одного из самых известных сибиряков в мире, чьи книги переведены на десятки языков, мы подготовили проект «100 ФАКТОВ ОБ АСТАФЬЕВЕ».

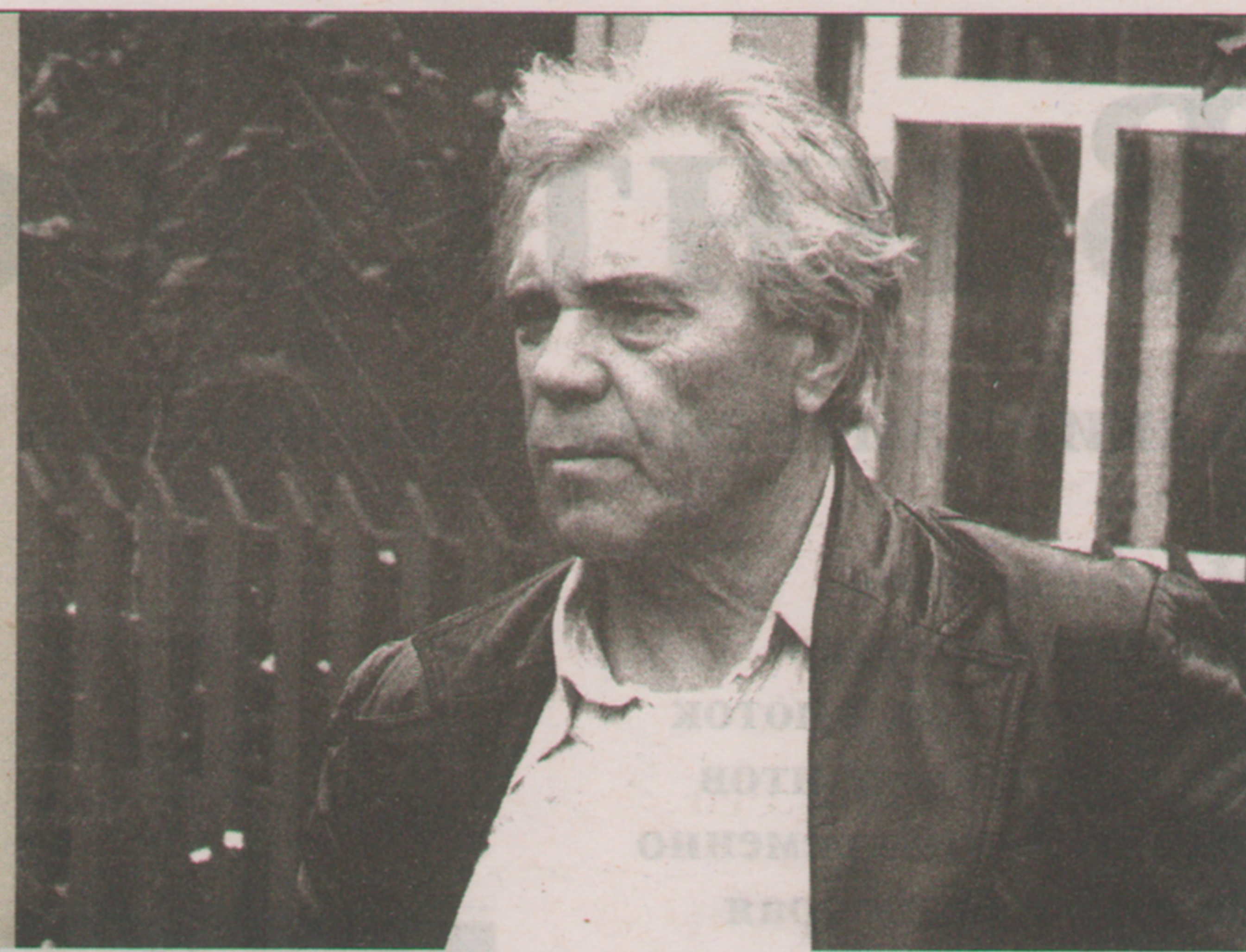


Фото Анастасия БЕЛОГОТОВА

Факт 5 Астафьев был дважды крещен

В рассказе «Карасиная погибель» есть такие строки: «...осенью, в студеной, безветренный день, на бережку у костра приняв для сугрева чашку, дед открыл мне тайну моего рождения: стало известно, что я дважды крещен и потому не должен ничего и никого бояться».

Как такое могло произойти? Дед Павел, в доме которого жили родители писателя в то время, «водился с городской знатю — зубобастами, парикмахерами, лавочниками, адвокатами или скорее судебными яржками». В доме была постоянно гульба и «дым коромыслом». Родился писатель в бане.

«Утром мама пришла в дом с узелком и показала деду его первого внука. Восторг, рев, звон бокалов, «аблокаты» вывалились меня крестить и дали мне модное городское имя. Я был первым на всю деревню Виктором. Федек, Петек, Сережек, особенно Колек и Иванов дополна, а Виктор один. Через несколько дней мама вышла из горницы больная, бледная и, естественно, спросила: окрестили ль парнишку и, если окрестили, кто крестные, где они и как их звать. Дед замелтешил, стушевался — имен крестных он не помнил, и тогда мама заплакала и сказала, ну ладно, с ней как с собачонкой обращаются, а с парнишкой-то зачем так?»



Астафьева-Корякина Мария Семеновна, Августа Ильинична, Апраксинья Ильинична (родные тети писателя) и Виктор Петрович Астафьев в Овсянке, 1982 год

Дедушка очень уважал Лидию Ильиничну, поэтому пошел в церковь и как-то уговорил окрестить младенца еще раз тем же модным городским именем.

Уже вторыми крестными стали сестра мамы Апраксинья Ильинична и молодой брат отца Василий Павлович. Он был на фронте и пропал без вести в боях за освобождение Киева.

А про трагедию Апраксиньи Ильиничны Астафьев напишет еще в печальном рассказе «Мальчик в белой рубахе». Трое ее сыновей, соскучившись, решили отправиться из дома в далекий путь — до займки, где работала мать. Самому младшему, Петеньке, не исполнилось еще и трех лет. Когда старшие устали его нести, он закапризничал, не захотел идти самостоятельно. Сели отдохнуть, мальчики показали ему на полосу, где виднелись работающие люди: «Мама там. Она теплую шанежку и шкалик молочка Петеньке припасла». Малыш поверил и, когда старшие уснули, решил отправиться в путешествие самостоятельно, но так и не дошел...

Больше информации на сайте GNKK.RU



Факт 6 Мама писателя, Лидия Ильинична, утонула, когда ему было 7 лет

Когда умерла очередная жена Павла Яковлевича — дедушки писателя, остался полный дом детей, большое хозяйство. Он решил женить старшего сына Петра на Лидии Ильиничне Потылицыной: «так вот в содомном, часто пьяном доме моего деда появилась работница из большой, трудовой и крепкой семьи. И хотя домилла она работу день и ночь, справиться с таким разгильдяйским домом и хозяйством одна была не в силах...»

Несколько раз она уходила из дома, но возвращалась — жалко ей было и ребятишек, «да и папу, видать, любила на горе свое и беду, вот и возвращалась батрачить».

Родители Лидии Ильиничны очень переживали, что дочь попала вот в такую семью, однако изменить, конечно, ничего не могли.

Но самые страшные события были еще впереди.

Когда в 30-х годах началась коллективизация, отца писателя Петра Павловича зачислили в только что образованный колхоз на мельницу, так как он единственный, кто в деревне был обучен этой работе. Однако на мельнице вскоре произошла авария, и отца обвинили во вредительстве, по-

Фото из фондов Красноярского краевого краеведческого музея. Госкаталог



Потылицына Лидия Ильинична, 20-е годы

садили в тюрьму. Вместе с ним еще нескольких жителей села привлекли к ответственности за «создание контрреволюционной вооруженной организации в Овсянке».

А в июле 1931 года утонула в Енисее мама Виктора Астафьева. Лодка, в которой Лидия Ильинична везла передачу в тюрьму, перевернулась. Молодую женщину нашли только через девять дней. Осиротев-

шего Витю возьмут к себе в дом родители матери, Екатерина Петровна и Илья Евграфович Потылицыны.

Через несколько лет, когда отец писателя выйдет из тюрьмы, у мальчика появится молодая мачеха — на момент замужества ей было всего 18 лет.

Горькая участь сироты, которому суждено вытерпеть немало упреков, различных злоключений, потом найдет отражение в нескольких автобиографичных произведениях Астафьева. А о матери он будет с тоской вспоминать всю жизнь:

«Почти пятнадцать лет прошло с тех пор, я вырос, на войну сходил. Но все не верится, что мамы нет и никогда не будет». «Если бы мне дано было повторить жизнь — я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами и поражениями, восторгами и горестями утрат, которые помогают глубже чувствовать добро. И лишь одно я просил бы у своей судьбы — оставить со мной маму. Ее мне не хватало всю жизнь и особенно остро не хватает сейчас...»

Факт 7 Повесть «Перевал» Астафьев посвятил памяти своей мамы

Это одно из первых больших произведений писателя, лиричное, немного наивное и вместе с тем трагичное.

В 1959 году началась учеба на Высших литературных курсах при Литературном институте им. А. М. Горького в Москве, и в этом же году в Свердловском книжном издательстве выходит повесть «Перевал».

«Писал я ее по памяти, рассказывая почти документально о том, как мы с мачехой, брошенные отцом, зимогорили на кордоне Сосновка, находящемся в пятидесяти верстах от устья реки Маны и родной моей деревни, — впоследствии расскажет Астафьев. — Чтобы не быть связанным биографическим материалом, я дал себе побольше воли, почти всех и все в повести переименовал. Мне хотелось, чтобы в повести было боль-

ше светлой романтики, добра и радости, поэтому я пропустил, оставил «за бортом» сочинения почти всю ту страшную зиму, в которой мы с мачехой и ребенком чуть не погибли в глухой тайге. Мне хотелось, чтобы повесть больше читали школьники, и, стараясь сделать это позанимательней, я свое небольшое путешествие на плоту растянул аж на лето, поместив главного героя в рабочую артель, ловко подсочинив кой-какие приключения на реке».

Но и тех подробностей, которые Астафьев оставил, достаточно для того, чтобы содрогнуться от жестокой обыденности повествования.

У главного героя, Ильки, тонет мама. Отец оказывается в больнице. Маленькая семья — мальчик, мачеха и появившийся к тому времени малыш — го-

лодает. Ребенок делает все возможное, чтобы спастись. Доходит до того, что он начинает ловить птиц, «которые без головы и без перьев оказывались величиной с бутылочную пробку. Но из чугунок все-таки пахло мясным, и сверху плавали светлые жиринки». Отношения между отцом и мачехой сложные, всю злость молодая женщина вымещает на ребенке. Не выдержав оскорблений, в том числе в адрес погибшей ни в чем не виновной матери, Илька запускает молоток в сторону мачехи и сбегает из дома. Его жалеет артель сплавщиков на Мане, которые обещают доставить его до деревни, где живут бабушка и дедушка мальчика.

Почти через 20 лет, в 1977 году, по повести Астафьева будет сниматься фильм «Сюда не залетали чайки» (режиссер Булат Мансуров) в поселке Усть-Мана.