

*В. Астафьев*

100  
ВИКТОР  
АСТАФЬЕВ

1924 2024

К Астафьеву в Овсянку едут из дальних городов и даже стран. Порой просто чтобы постоять у письменного стола, увидеть тропинку, по которой он спускался к Енисею, и попытаться понять, как здесь, в сибирской деревне, в простой семье, на свет появился человек, который им, в том числе столичным, образованным и имеющим ученые степени читателям, смог дать ответы на самые важные в жизни вопросы. А мы, его земляки... мы вроде всегда рядом. Но знаем о нем, за редким исключением, мало.

К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича, наверное, одного из самых известных сибиряков в мире, чьи книги переведены на десятки языков, мы подготовили проект «100 ФАКТОВ ОБ АСТАФЬЕВЕ».

## Факт 39

### «Ясным ли днем» сын Астафьева считал самым лучшим рассказом отца

«Ясным ли днем или ночью угрюмою все о тебе я тоскую и думаю...» Скрипит, потрескивает пластинка. За окном – морозный вечер, какие часто бывают в Игарке. Изрядно поврежденный воспитанниками детского дома патефон то и дело заводит Витя Астафьев. Пластинок уже почти нет – «боевой братией» они превращены в лом. В числе оставшихся – вот эта, признанная неинтересной, поэтому и сохранившаяся, с романсом, который исполнял Александр Пирогов, солист Большого театра.

Спустя много лет Астафьев напишет:

» Не хочу хвалиться, будто романс сразу мне понравился, поразил меня. Нет. Я «вживался» в него постепенно, и когда слушал Пирогова, то мне он казался не артистом, а очень доступным человеком, может быть, даже из родной моей деревни, который думал вслух, а я слушал его, и отчего-то виделся мне солдат, который сидел в холодном ночном окне и думал, тосковал о "ней"».

Уже давно окончилась война. Появилась семья. И история с пластинкой неожиданно получила продолжение. В конце 60-х появляется один из самых проникновенных рассказов о войне, который так и называется – «Ясным ли днем».

Есть версия, что у главного героя – искалеченного фронтовика, который год провалялся на койке «с отшибленными памятью, языком и слухом», лишившимся ноги, был прототип – солдатик, который написал письмо Астафьеву, пожаловавшись на бесконечные комиссии, а ведь у него на одной ноге нет части ступни и вторая только по колено...

Вот и Сергей Митрофанович едет на очередное освидетельствование, чувствуя униженность и обиду. «Не отросла еще?» – спрашивает он у врача, тискавшего «култышку».

А ведь все могло сложиться в его жизни совсем иначе: получил он удивительный дар от судьбы – голос. И, оказавшись в одном вагоне с молодыми призывниками, запел тот самый романс. И вот – не было уже перед ними «инвалида с осиновой деревяшкой, в суконном старомодном пиджаке, в синей косоворотке, застегнутой на все пуговицы». Не замечались ни залысины, ни седые виски, ни морщины. «Молодой, бравый командир орудия, с орденами и медалями» – вот кого видели окружающие.

«Ясным ли днем или ночью угрюмою» – поет он чуть позже и своей любимой жене Пяне. Сидят они вдвоем, уже старенькие, в маленьком домике – и никого-то у них больше нет, потому что до войны детей родить они не успели. А позже – это еще врач сказал, когда Пяня забирала своего искалеченного Сергея, который после ранений даже говорить не мог, было уже поздно. Он поет и чувствует, как болит сердце о тех молодых, которые едут на службу: он всех ребят чувствовал своими, и постоянная тревога за них не покидала его. «На фронте он уверил себя, будто война эта последняя и его увечья и муки тоже последние. Не может быть, думалось ему, чтобы после такого побоища и самоистребления люди не поумнели.

Не смогли сделать, как мечталось. Все не смогли. Война таится, как жар в загнетке, и землю то в одном, то в другом месте огнем прошибает.

Оттого и беспокойно на душе.

Оттого и вина».

«Ясным ли днем» сразу вошел в историю фронтовой прозы, а сын Астафьева Андрей считал его самым лучшим рассказом.

Больше  
ИНФОРМАЦИИ  
НА САЙТЕ  
GNKK.RU



## Факт 40

### Новый пассажирский теплоход носит имя Виктора Астафьева



Фото Александра ЧЕРНЫХ

▲ В Петербурге состоялась церемония спуска на воду нового пассажирского судна «Виктор Астафьев» на Средне-Невском судостроительном заводе.

Напомним, для нашего края были заказаны два судна – «Андрей Дубенский» и «Виктор Астафьев». Второй теплоход – это однокорпусное судно с четырьмя палубами для перевозки 245 пассажиров в комфортабельных каютах на маршруте протяженностью до 5 000 км. На борту – ресторан, бары, фитнес-комплекс с двумя саунами. Доставка пассажиров будет возможна даже при отсутствии причала – предусматривается размещение маломерного судна, которое также может использоваться в качестве развездного средства. Планируется перевозить пассажиров по маршруту Красноярск – Дудинка.

Именем Астафьева ранее было названо еще одно судно – нефтяной танкер. Вначале он назывался «Лена-нефть», потом в память о великом писателе был переименован, причем на торжественной церемонии отправления в первое плавание присутствовали вдова писателя Мария Корякина, красноярский поэт Роман Солнцев, директор краевого музея Валентина Ярошевская.

Танкер труженик – он доставлял тысячи литров жидкого топлива по программе северного завоза для Эвенкии.

И вот очередное его переименование. Как сообщили в Енисейском речном пароходстве, нельзя, чтобы на реке было два судна с одинаковым именем. Запрещено. И танкер стал носить имя Степана Фомина в ожидании пассажирского «Виктора Астафьева».

Невольно задумаешься: как же это верно – назвать енисейское судно именем писателя, который упомянул великую сибирскую реку на тысячах страниц своих произведений. Енисей – это первая река которую он увидел, появившись на свет. Она же стала его последней. Он знал и любил, ценил труд всех этих людей, кто трудился на реке, – бакенщиков, матросов, капитанов.

И для Астафьева это была не просто река как элемент пейзажа, это была очень важная и значимая часть его жизни:

» Я, дитя большой реки, не представляю себе селения, города без реки, без берегов ее и без туманных вздохов, без зорь, в ней отражающихся, без звезд, сыплющихся в глубины ее с неба и в ночи яркими слитками остывающих на каменистом дне».

Теплоход пойдет по Енисею от Красноярска, откуда Астафьева провожали в его самый последний путь, мимо сопков, лесов, городов, дальше, на Крайний Север. По тому пути, которым его увозили еще ребенком в далекую холод-

ную Игарку, даже не дав попрощаться с бабушкой. Он пройдет мимо северного города, где Виктор отчаянно пытался выжить, поджаривая в парикмахерской взятые тайком в конюшне зернышки овса, где дрался в детском доме, и все были уверены, что этому второгоднику светит колония – и никак иначе...

И будут идти дни – и Енисей будет становиться все шире и полноводнее, и теплоход будет приближаться к тундре, где маленьким голубым пятнышком на карте и сейчас отмечено то самое Васюткино озеро, на которое Астафьев случайно наткнулся мальчишкой, заблудившись в лесу. Чудом он тогда вышел к Енисею. Реке, которую он потом внесет в историю не только русской, но и мировой литературы. Енисей звучит на разных языках мира в разных странах – Китае, Польше, Германии, везде, где перевели «Последний поклон», «Затеси», «Царь-рыбу». Про Астафьева говорили, что такие люди рождаются раз в сто лет. Быть может, его и послали сюда, чтобы на других континентах услышали шум сибирской тайги и Казачинского порога, увидели, как «на много сотен километров берега Енисея купаются в розовом разливе медовой травы – кипрея, среди которого торчат карандашиками небогатерского сложения северные леса, вьется кислица, кустится малина, таволожник, волчья ягода, веретье и жердинник».