



К Астафьеву в Овсянку едут из дальних городов и даже стран. Порой просто чтобы постоять у письменного стола, увидеть тропинку, по которой он спускался к Енисею, и попытаться понять, как здесь, в сибирской деревне, в простой семье, на свет появился человек, который им, в том числе столичным, образованным и имеющим ученые степени читателям, смог дать ответы на самые важные в жизни вопросы. А мы, его земляки... мы вроде всегда рядом. Но знаем о нем, за редким исключением, мало.

К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича, наверное, одного из самых известных сибиряков в мире, чьи книги переведены на десятки языков, мы подготовили проект «100 ФАКТОВ ОБ АСТАФЬЕВЕ».

**Факт 37**

**По повести «Кража», которую боялись печатать, внучка писателя поставила спектакль «Трещина»**

«Если мир расколется, трещина пройдет, прежде всего, по судьбам детей». Такую надпись можно увидеть в экспозиции Национального центра Астафьева. Это фраза Репнина – директора детского дома из городка Краесветска 30-х годов. Так назвал писатель Игарку в своей повести. И начинается она со страшного события – «ночью умер Гошка Воробьев»... Мальчик, которого изувечили, избив с особой жестокостью так, что уже ему не смогли помочь врачи, однажды просто не проснулся...

В детском доме немало детей, чьи судьбы искалечены не только озлобленными взрослыми, но и трагическими событиями 30-х годов. Многие попадают в Игарку вследствие репрессий. У главного героя Толи Мазова из семьи раскулаченных крестьян (прототипом становится сам писатель) бабушка Евдокия замерзла в сугробе, прадед умер от цинги, и он остается совсем один...

Нравы в детском доме жестокие, часть воспитанников – малолетние преступники, которые попали туда «на перевоспитание». Как только представляется благоприятная возможность, они совершают кражу: женщина-кассир попадает под следствие, а ее дети отправляются в детский дом...

В повести немало автобиографичного – жизнь в Игарке, куда отправился отец Вити со своей новой женой в надежде на достойный северный заработок, была одним из самых драматичных периодов в судьбе Астафьева. Отца положили в больницу на несколько месяцев, мачеха от сына отказалась в надежде спасти собственных детей. Подросток бродяжничал, голодал и в итоге попал в детдом.

Но именно там произошла судьбоносная для Астафьева встреча, о которой он будет вспоминать всю жизнь:

«...прекрасных людей я знал немало, но не из родни: первым – после мамы, бабушки и деда – был Василий Иванович Соколов, бывший воспитатель, а затем и директор Игарского детдома».

Он отличался от других сотрудников детского дома, и благодаря ему узнали, что есть «дру-



Премьера спектакля «Трещина» состоялась в 2018 году

гая культура, чем та, которую пишут на плакатах... оказывается, есть музыка хорошая, есть драматург Островский. Кроме школьной программы есть Фет, Тютчев, Есенин...».

Именно он и стал прототипом Репнина.

Писалась повесть тяжело – в финале работы Астафьев признается, что «устал смертельно».

«Повесть таки добил. Стоило это огромных усилий и перенапряжения невероятного. Если б не глухое село, не добрая осень, не отринутость от суеты и ошеломительных новостей, мне не справится бы с этой вещью. Не все, но вывез я в повести. Есть прогибы, есть места, где не хватило силенок, а точнее таланта, но чувствую, что вещь получилась, и только звон в контуженной башке да усталость не дают как следует порадоваться этой моей победе над собою...» – рассказывает в одном из писем Астафьев.

Еще больше сложностей возникло с публикацией – произведение нравилось, но печатать его опасались: репрессии, дети врагов народа, очень много жутких и вполне правдоподобных картин жизни того времени... Не пропускают тут многое – прямо говорили ему в редакциях столичных журналов. А еще: «вышел-де запрет на спецпереселенцев и экзков».

«У меня был полтора часов разговор по повести с начальством издательства «Молодая гвардия», и когда я его закончил, мне было так тяжело физически и морально, будто я тифом переболел», – в отчаянии пишет Астафьев.

В итоге он направляет рукопись в новосибирский журнал «Сибирские огни»:

«Как я вам уже говорил, в рукописи ничего такого нет, но действие ее происходит в Игарке (переименованной в Краесветск), и, естественно, особой «светлости» там нету, она горьковата и печальна, как та жизнь, которую я узнал в Игарском детдоме».

Игарка, кстати, занимала особое место в жизни писателя. Уже после возвращения в Сибирь он несколько раз приезжал туда, встречался со своими читателями.

В 1966 году повесть «Кража» была опубликована. А спустя несколько лет Астафьев подготовил по ее мотивам сценарий художественного фильма «Трещина», но картину так и не сняли.

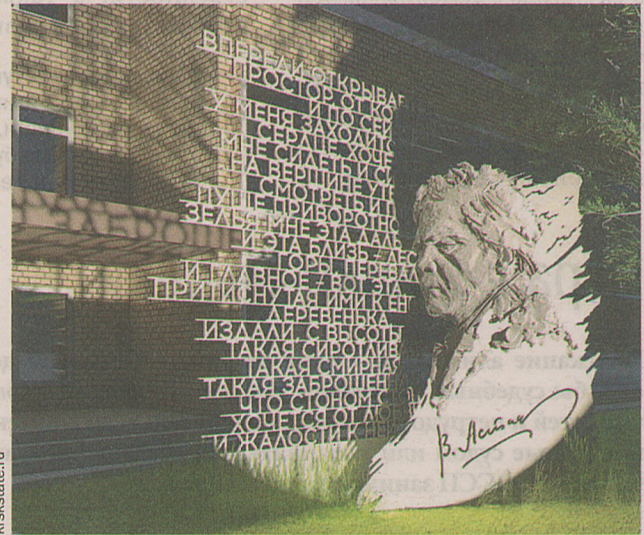
Еще через полвека появился спектакль с таким названием – его поставила внучка писателя Полина силами созданной ею музейно-театральной студии «Сибирячок», репертуар которой состоит из пьес по мотивам произведений Астафьева.

**Факт 38**

**Новая скульптурная композиция в память об Астафьеве**

На сессии горсовета краевого центра депутаты поддержали инициативу установить в честь известного сибирского писателя композицию у Красноярского педагогического университета им. В. П. Астафьева на улице Ады Лебедевой, 89.

Композиция будет состоять из распахнутой книги, портрета писателя на фоне природы – тайги, скалы Голубка, которая видна на противоположном от Овсянки берегу, а на заднем фоне планируется расположить цитату из повести «Последний поклон»:



«Впереди открывается простор, от которого и по сей день у меня заходится сердце, хочется мне сидеть и сидеть на вершине утеса, смотреть и плакать. Пуще приворотного зелья мне эта даль и эта близь – леса, горы, перевал, и главное – вот эта, притиснутая ими к Енисею деревенька, издали, с высоты, такая сиротливая, такая смиренная, такая заброшенная, что стоном стонать хочется от любви и жалости к ней».

Памятник обещают установить до конца 2024-го – года столетия нашего великого земляка.

Творческий конкурс на лучший проект был объявлен еще в прошлом году. В жюри входили эксперты в области истории, культуры, изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры и т. д. Всего на конкурс поступило 13 заявок от архитекторов и творческих коллективов из Москвы и Московской, Ленинградской и Челябинской областей, Санкт-Петербурга, Казани, Красноярска.

Напомним, с 2004 года наш педагогический университет в Красноярске носит имя Виктора Астафьева. Еще в апреле 1999-го по инициативе факультета русского языка и литературы он стал «почетным профессором КГПУ». Через несколько лет на базе вуза создали научно-исследовательский центр Астафьева для популяризации и изучения его творчества.

В Красноярске уже есть памятник Астафьеву – бронзовая фигура писателя высотой около четырех метров была установлена почти 20 лет назад у набережной Енисея на площади Мира.

Больше информации на сайте GNKK.RU