

*В. Астафьев*

# 100 ВИКТОР АСТАФЬЕВ

1924 2024

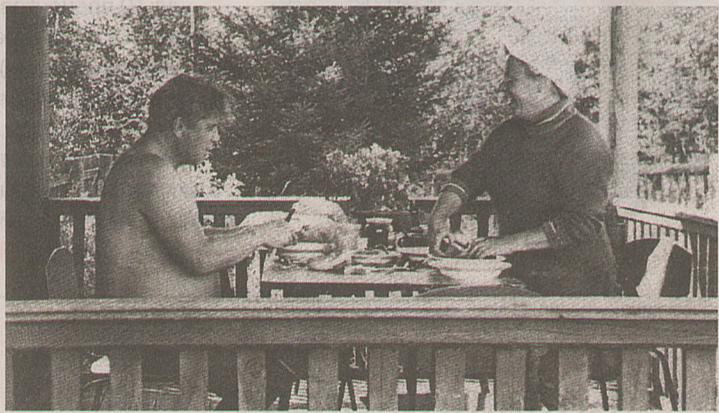
К Астафьеву в Овсянку едут из дальних городов и даже стран. Порой просто чтобы постоять у письменного стола, увидеть тропинку, по которой он спускался к Енисею, и попытаться понять, как здесь, в сибирской деревне, в простой семье, на свет появился человек, который им, в том числе столичным, образованным и имеющим ученые степени читателям, смог дать ответы на самые важные в жизни вопросы. А мы, его земляки... мы вроде всегда рядом. Но знаем о нем, за редким исключением, мало.

К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича, наверное, одного из самых известных сибиряков в мире, чьи книги переведены на десятки языков, мы подготовили проект «100 ФАКТОВ ОБ АСТАФЬЕВЕ».

## Факт 34

### Астафьев несколько лет жил на даче в Быковке, сейчас на ее месте стоит памятный крест

Как Овсянка под Красноярском, так и маленькая деревенька Быковка вблизи Перми стали известны благодаря Виктору Астафьеву. В его городской квартире жили пять человек – кроме супругов, их дети и племянник. Нужно было найти какое-то место, чтобы писать: «наконец-то дали нам квартиру-хрущевку, где работать даже такому неизбалованному сочинителю, как я, было невозможно...» – признался писатель.



Виктор Астафьев с женой Марией Семеновной в Быковке

Таким местом стал домик в Быковке, и время, проведенное там, «как оказалось потом, самым плодотворным в моей работе и самым счастливым в нашей жизни. Здесь была еще приличная охота, в речке водилась рыба, природа была хоть и повреждена лесозаготовками, но еще не убита до конца».

Домик и участок земли рядом с ним были в очень запущенном состоянии – «в окнах были вместо стекол подушки, кладовки завалены бог знает чем!».

Постепенно навели порядок, вскопали огород, где ранее росли одни лопухи, которые, как потом рассказывал писатель, выводили лет шесть.

В одной комнате оборудовали кабинет Виктору Петровичу, в другой – столовую с раздвижным круглым столом посередине, над которым висела лампа, а у стен стояли скамейки и табуретки, незастекленное окно затянули марлей.

В Быковке были написаны «Кража», первая книга «Последнего поклона», повесть «Пастух и пастушка», первые «Затеси».

С утра Виктор Петрович начинал работать. Жена его, переделав домашнюю работу, садилась за машинку, которую устанавливала на кухонном столе.

Мария Семеновна считала годы в Быковке – а жили они там каждое лето – самыми лучшими и счастливыми: «Много друзей приезжали к нам туда, и велись длинные, интересные разговоры. Какие мы тогда были еще молодые и иногда даже до отчаянности веселые». Другим часто читали «свеженькое».

Гостей вообще приходило много, хотя и добираться было непросто: вначале на электричке от Перми 40 минут, а потом еще плыть по реке.

Общались Астафьевы и с местными жителями. Про одну из них – простую и неприметную женщину, которая первой приходила всем на помощь – так повелось еще с 40-х годов, так как «не было у нее мужа на фронте, и сына не было на фронте, перед всеми она в долгу, перед нею – никто», Паруню, был написан очерк – пронзительный, очень жизненный, с трагическим финалом: «самой природой и мучительной профессией назначено мне постоянно чувствовать и переживать во сто крат больше других людей, иначе и за перо не стоило браться».

Увидел он в этой трудолюбивой, не держащей ни на кого зла крестьянке ту, которой «поклониться надо за труд и жизнь ихнюю...».

Потом Астафьевы переехали в Вологду, а дача, где они жили, сгорела. Но на том месте поставили крест с лаконичной надписью: «Здесь жил русский писатель Виктор Астафьев». Рядом посадили маленький кедр и дубок – в память о нем.

## Факт 35

### В Быковке за 12 часов был написан рассказ «Конь с розовой гривой»

В школьную программу входит не так много произведений Астафьева. И одно из них, пожалуй, поэтому и относящееся к числу наиболее известных, – рассказ «Конь с розовой гривой». Написан он был именно в Быковке, причем, по словам автора, с особым вдохновением.

«Однажды Мария Семеновна уехала в город, за хлебом, – вспоминал в интервью Виктор Петрович. – Она все таскала на себе – хлеб, керосин, все на себе. Ее звали «маленькая баба с большим мешком на спине». И чего-то меня поволокло... Вспомнил про этот туесок, в который я земляники набрал и травы затолкал, поозоровать хотел».

Рассказ начинается с того, как бабушка предлагает Вите сходить «на увал по землянику», чтобы тот набрал туесок. Ягоды продадут в городе и купят чудесный пряник «конем». Это была мечта всех деревенских малышей: «белый-белый этот конь, грива у него розовая, хвост розовый, глаза розовые, копыта тоже розовые».

Но землянику съедают мальчишки, и, чтобы избежать наказания, Витя набивает туесок травой: «собрал несколько горсточек ягодок, заложил ими траву – получилось земляники даже с копытой».

Он ждет, что его мошенничество вот-вот откроется, но бабушка, ни о чем не подозревая, увозит туесок в город, решая не пересыпать ягоды, а продавать так – «сиротинка горемышный собирал»...

Получился ли такой рассказ, если бы Вито ожидало справедливое наказание и ничего более? «Я зажмурился и снова открыл глаза. По замытому, скобленому кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой. А от печки слышался сердитый голос: – Бери, бери, чего смотришь?! Глядишь, за это еще когда обманешь бабушку...»

Сколько лет с тех пор прошло! А я все не могу забыть того коня с розовой гривой, того бабушкиного пряника».

Писать рассказ в своей Быковке Астафьев сел в шесть утра, и в шесть вечера произве-



С. В. Тимохов. Иллюстрация к рассказу «Конь с розовой гривой»

дение было фактически готово. К этому моменту к нему пришли два местных автора.

«Я говорю: «Отстаньте от меня, я рассказ дописываю, посидите смирно». Они посидели минут пять и говорят: «Да чего ты со своим рассказом. Сколько их написано, чего, человечество лучше стало, что ли?» – «Да нет, не лучше. Отстаньте, вот абзац закончу сейчас».

Незадолго до смерти Астафьев будет вспоминать тот день в одном из интервью и скажет, что за полвека, что он занимается литературным трудом, всего раз пять и было в жизни, когда по вдохновению рассказ или глава пишется разом:

«И они, кстати говоря, меньше всего правятся, дополняются, да, но править почти не приходится. Так уж вывозит тебя мелодия, все к нужным строчкам, к нужным словам».

А на следующий день гости попросили прочитать его. Совмест-

но решили, что этот рассказ может быть основанием книги про детство.

Впоследствии здесь же, в Быковке, появились «Монах в новых штанах», «Далекая близкая сказка», «Осенние грусти и радости». Все они вошли в первое издание «Последнего поклона» – в 1968 году рукопись была представлена в Пермское издательство. Там, по словам писателя, с удовольствием взяли за книгу, «истосковавшись по какой-то человеческой литературе, потому что выпускали они книги все про чекистов, про чоновцев». То издание об очень светлой поре, о детстве, вышло тогда очень красивым в суперобложке – потом, уже в Вологде, Астафьев возьмется за продолжение.

Больше  
ИНФОРМАЦИИ  
НА САЙТЕ  
GNKK.RU

