



К Астафьеву в Овсянку едут из дальних городов и даже стран. Порой просто чтобы постоять у письменного стола, увидеть тропинку, по которой он спускался к Енисею, и попытаться понять, как здесь, в сибирской деревне, в простой семье, на свет появился человек, который им, в том числе столичным, образованным и имеющим ученые степени читателям, смог дать ответы на самые важные в жизни вопросы. А мы, его земляки... мы вроде всегда рядом. Но знаем о нем, за редким исключением, мало.

К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича, наверное, одного из самых известных сибиряков в мире, чьи книги переведены на десятки языков, мы подготовили проект «100 ФАКТОВ ОБ АСТАФЬЕВЕ».

Факт 32 Астафьев рекомендовал читать «Евгения Онегина» и «Робинзон Крузо»

На рубеже веков появился своеобразный литературоведческий проект «Заветный список», который был подготовлен доцентом Российского университета дружбы народов Михаилом Пряхиным. Цель – составить перечень произведений, оказавших наибольшее влияние на современных деятелей русской культуры, на общество. Каждый из участников – ученых, писателей – подготовил свой список таких книг.

Прислал свой список и Виктор Петрович, у которого вообще было особое к ним отношение: «Во всех передрыгах меня, пожалуй, вела и спасала книга. Я везде находил себе по вкусу книги, читал в самых неподходящих, даже немислимых ситуациях и условиях».

Первой самостоятельно прочитанной его книгой стал «Робинзон Крузо»:

» *«Случилось это как бы нечаянно. Когда я закончил первый класс, отец женился. Он увез мачеху и меня в далекий таежный поселок. Школы там не было. Вскоре отец заболел, вообще не до меня стало. Чтобы как-то меня занять, отыскивали несколько книг. Но детская оказалась только одна – «Робинзон Крузо». Да и та – весьма затрепанная, без начала и конца. Всю зиму читал ее по складам. Но именно она стала первой моей настоящей книгой, которую сам прочел. До сих пор мне кажется, что нынешний «Робинзон Крузо» не похож на того, что достался мне в детстве. Та книга гораздо интересней, страшней».*

Что же в списке?

«Кавказский пленник» Л. Толстого
«Рыжик» А. Свирского
«Деревня», «Чистый понедельник»,
«Солнечный удар», «Три рубля», «Темные аллеи»
И. Бунина
«Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова
«Евгений Онегин», «Повести Белкина» А. Пушкина
«Бесы», «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского
«Хаджи-Мурат», «Крейцера соната»,
«Хозяин и работник» Л. Толстого
«Очарованный странник» Н. Лескова
«Демон», «Родина» М. Лермонтова
«Клим Самгин» М. Горького
«Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского»,
«Водопад» Г. Державина
«Школа» А. Гайдара
«Шопен, соната номер два», «Усвятские шлемоносцы»
Е. Носова
«Убиты под Москвой» К. Воробьева
«Дожить до рассвета» В. Быкова
«Живи и помни» В. Распутина
«Люблю тебя светло» В. Лихоносова
«Привычное дело» В. Белова
«Касьян Остудный» И. Акулова
«По праву памяти», «Василий Теркин» А. Твардовского
«Тихий Дон» М. Шолохова
«Двое в декабре», «Во сне ты горько плакал» Ю. Казакова
«На Иртыше» С. Залыгина
«Убить пересмешника» Харпер Ли
«Приключения Тома Сойера» М. Твена
«Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральда
«Робинзон Крузо» Д. Дефо
«Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса
«Гроздь гнева», «Жемчужина» Д. Стейнбека
«Леопард» В. Риды

Факт 33 Астафьев в 1962 году переехал в Пермь, где он получил первую квартиру и написал одно из самых главных произведений – «Пастух и пастушка»

Литературный путь Виктора Петровича начался в Чусовом, где жила семья его жены, – туда они приехали сразу после войны «в шинелишках» в 1945 году. Но маленький городок писателю не нравился, хоть и прожили они там достаточно долго – около 17 лет. После учебы на Высших литературных курсах писатель уже собирался уехать оттуда, причем не куда-нибудь, а в Сибирь. Но его стали уговаривать остаться и даже пообещали жилье.

» *«Спустя восемнадцать лет после войны, – напишет Астафьев, – мы получили долгожданную квартиру; и тогда я запомнил навсегда родившуюся в ту пору поговорку, что жизнь советского человека делится на две половины: до получения квартиры и после получения таковой. Квартира сдана нам была без света, без воды, без газа, с бетонными пробками в трубах и вывороченной плиткой в совмещенном туалете...»*

В семье же было уже пять человек – кроме супругов, уже почти взрослые дочь Ирина, сын Андрей, племянник Анатолий. Как вспоминал Виктор Петрович, даже ему, очень непритязательно, нужно было найти какое-то место, чтобы писать. Впоследствии у них появился домик в крохотной деревеньке Быковке.

Пермский период был очень плодотворным. А в местном книжном издательстве работали настоящие профессионалы – главным редактором в те годы был Борис Назаровский.



Астафьев и пермский поэт Алексей Домнин в Быковке, 1967 г. ■

» *«Не всякого Якова подпускал к себе, не всякому оказывал доверие и тем более наделял дружеским расположением, – вспоминал Астафьев. – Борис Никандрович, ироничный, тонко воспитанный меломан, эстет, пронизательный человек и читатель... без демонстрации обидного превосходства Борис Никандрович образовывал мой читательский, музыкальный и прочий вкус. Он первый мне сказал, прочитав мои «уральские» рассказы и, естественно, роман, чтоб я не насиловал свой дар, не приспособливал его к «неродной стороне», шел бы свою родимую Сибирь и сибиряков. Когда я написал повесть «Пастух и пастушка», Борис Никандрович первым откликнулся большим, отеческим письмом, сказавши в нем, что вот он, слава Богу, и дождался, что я начал реализовывать себя на том уровне, какой мне определил Господь».*

Замысел «Пастуха и пастушки» возник еще в 50-е – это «должен быть вопль, плач

о погубленной любви целого поколения», но написана повесть была начерно за три дня в Быковке.

В Перми же вышло самое первое издание книги «Последний поклон» – позже она будет дописываться, дополняться другими рассказами еще четверть века.

Именно в Перми в газете «Звезда» было опубликовано и первое произведение Марии Корякиной – рассказ «Детские годы». Впоследствии у жены Астафьева выйдут 16 книг.

Пермь и сейчас тесно связана с Астафьевыми – именно здесь в государственном архиве хранится личный фонд семьи, содержащий 1 569 единиц хранения. Это и рукописи, и черновые варианты романов «Тают снега» и «Прокляты и убиты», повестей «Веселый солдат», «Где-то гремит война», «Последний поклон», и переписка с правлением Союза писателей СССР, различными издательствами, редакциями газет «Молодая гвардия», «Комсомольская правда», музеями, друзьями, однополчанами, писателями и поэтами, в том числе А. Солженицыным и Е. Евтушенко.

Светлана БУРЕНКО

БОЛЬШЕ
ИНФОРМАЦИИ
НА САЙТЕ
GNKK.RU

