

К Астафьеву в Овсянку едут из дальних городов и даже стран. Порой просто чтобы постоять у письменного стола, увидеть тропинку, по которой он спускался к Енисею, и попытаться понять, как здесь, в сибирской деревне, в простой семье, на свет появился человек, который им, в том числе столичным, образованным и имеющим ученые степени читателям, смог дать ответы на самые важные в жизни вопросы. А мы, его земляки... мы вроде всегда рядом. Но знаем о нем, за редким исключением, мало.

К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича, наверное, одного из самых известных сибиряков в мире, чьи книги переведены на десятки языков, мы подготовили проект «100 ФАКТОВ ОБ АСТАФЬЕВЕ».

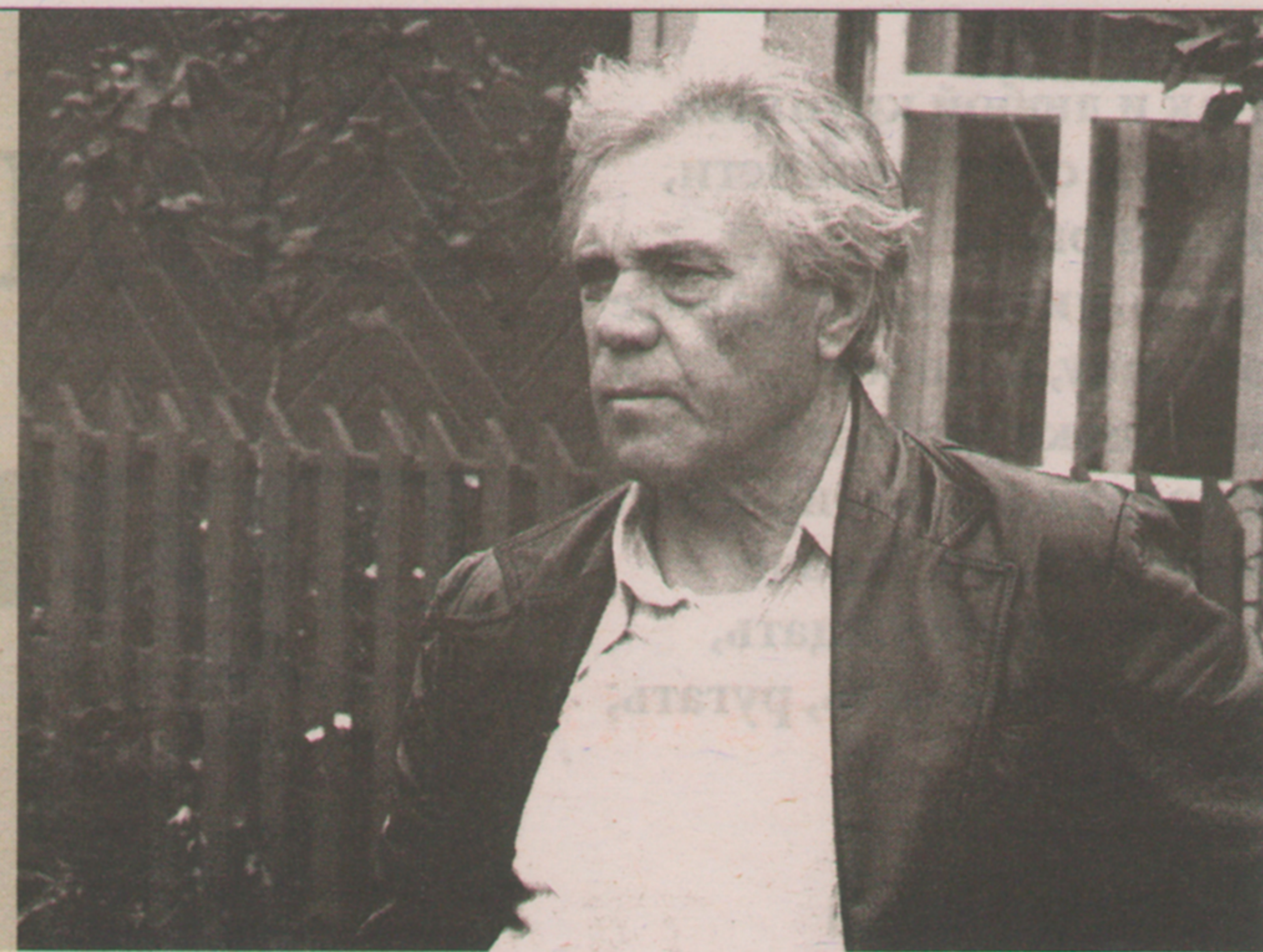


Фото Анастасия БЕЛОГОЛОВА

(Продолжение, начало в № 6 от 26.01.2024)

Факт 3

Педагогом Астафьева был белогвардейский офицер

Жизнь в Игарке, наверное, была одним из самых драматичных периодов в жизни Астафьева. В надежде на хорошие северные заработки туда переехал отец со своей новой женой. Отец заболел, попал в больницу, на руках у мачехи были собственные дети... Витя бродяжничал, голодал, в итоге попал в детский дом. С учебой и поведением были проблемы, и, как он потом напишет, «мне твердо пророчили дорогу в исправительно-трудовую колонию»...

Но именно в детдоме произошла судьбоносная для Астафьева встреча:

«...прекрасных людей я знал немало, но не из родни: первым – после мамы, бабушки и деда – был Василий Иванович Соколов, бывший воспитатель, а затем и директор игарского детдома. <...> Василий Иванович, будто угадав, что меня уже не только много унижали, попрекали хлебом, даже тем, что я зачем-то живу, но и достаточно много топтали в прямом и переносном смысле и вытоптали, пожалуй, «детскую полянку», все же искал на ней траву, нашел несколько былинки и ухватился за одну из них – я любил читать; читал без разбора и передыха все, что попадало в руки, дрался из-за книг, даже воровал их, не считая это большим грехом...»

Много позже Мария Мишечкина, бывший директор игарского музея, рассказывает в своей статье о том, что знакомство с Соколовым помогло Астафьеву стать постоянным читателем библиотеки Главсевморпути – мальчика записать туда не могли, и воспитатель брал книги на свой формуляр.

«На протяжении тех лет, которые я прожил в детдоме при Василии Ивановиче, он частенько твердил мне о моих «природных дан-



Фото из фонда библиотеки-музея В. П. Астафьева

Виктор Астафьев в Игарке с одноклассниками

ных», о «несомненной литературной одаренности» <...> Позднее я пойму, что, напирая на меня вот так, «в любовую», Василий Иванович пытался сломать во мне то чувство самоуничтожения, бросовости, сорности моей, которое внушали мне отец и мачеха, некоторые учителя в школе, разного рода благодетели».

Десятки лет спустя, когда Астафьев уже станет известным писателем, на одной из встреч он расскажет о непростой судьбе самого педагога, который, конечно, оказался в Игарке не по своей воле:

«Василий Иванович был штабс-капитаном в белогвардейской армии, служил у Колчака. В Иркутске (он был одарен необыкновенно музыкально, был древнего дворянского рода и кончил Царскоелицей, прекрасно знал литературу, музыку) он стал хормейстером театра. Но был недолго. В ходе очередной проверки его взяли. Его – в Игарку. Работал грузчиком в порту, упал в голодном обмороке; его и направили к нам кладовщиком. Должность спокойная, воровать он не умеет, компот и сахар останутся детям. И вот такой человек в детдоме прибыл в костюме из хол-

Факт 4

Один из самых необычных литературных памятников России связан с повестью Астафьева «Царь-рыба»

В одном из живописнейших мест края, на смотровой площадке не доезжая Дивногорска, установлена скульптурная композиция в виде енисейского осетра в сетях. Кожу, голову, плавники, хвост ковали по отдельности, а затем соединили вместе.

Появилась она ровно 20 лет назад, в 2004 году, к 80-летию писателя.

За это время место стало знаковым для многих – сюда приезжают семьи вместе с детьми, останавливаются молодожены, чтобы сделать памятные фотографии, любуются видами на Енисей и родной поселок Астафьева многочисленные туристы. Автор композиции – Евгений Пашенко.

Но для многих, даже наших земляков, это место больше ассоциируется с отдыхом, возможностью сделать красивые фотографии, приметой – для того чтобы везло, нужно подержаться за усы осетра, – а вот само произведение вспоминают далеко не всегда.

А это «повествование в рассказах», как сам обозначал жанр Астафьев, было отмечено в 1978 году Государственной премией СССР. Уже в наше время произведение вошло в список 100 книг по истории, культуре и литературе народов РФ, рекомендуемый школьникам к самостоятельному прочтению.

Сам рассказ «Царь-рыба» – о противостоянии человека и природы, о нравственных законах, о том, как опасно чувствовать себя полноправным хозяином тайги и реки... Герою, жителю северного поселка Игнатичу, попадает гигантский осетр, и он, не желая никого звать на помощь, чтобы не делиться, едва ли не тонет во время борьбы с ним. Думаящий о наживе, он забывает завет деда: «А ешли у вас, робяты, за душой што есь, тяжкий грех, срам какой, варначество – не вяжитесь с царью-рыбой, попадется коды – отпушшайте сразу. Отпушшайте, отпушшайте!»

Рыбак вспоминает, как много лет назад жестоко поиздевался он над влюбленной в него девушкой, Глашкой Куклиной, которая так и не смогла простить его.

Понимая, что никто ему не придет на помощь на реке, он сипит из последних сил: «Прос-сти-итеее...» Обрывается несколько крюков – осетр уходит.

«Иди, рыба, иди! Поживи сколько можешь! Я про тебя никому не скажу!» – молвил ловец, и ему сделалось легче».

Именно «Царь-рыба» принесла Астафьеву мировую известность.

Ну а история памятника пишется до сих пор. К юбилею писателя объявили конкурс «Дети рисуют «Царь-рыбу», нужно изобразить двух осетров. В краевую научную библиотеку уже присылают работы из разных городов страны: Донецка, Чусового, где когда-то жили Астафьевы, Иркутска...

Весной во время выставки на смотровой площадке будет объявлена благотворительная продажа рисунков, а на полученные деньги планируется издать книги с рассказами Астафьева.

Самое лучшее изображение маленьких осетров будет воплощено в скульптурах, которые дополнят известную уже не только жителям края, но и его многочисленным гостям композицию.



Андрей Максимов



Больше информации на сайте GNKK.RU