

К Астафьеву в Овсянку едут из дальних городов и даже стран. Порой просто чтобы постоять у письменного стола, увидеть тропинку, по которой он спускался к Енисею, и попытаться понять, как здесь, в сибирской деревне, в простой семье, на свет появился человек, который им, в том числе столичным, образованным и имеющим ученые степени читателям, смог дать ответы на самые важные в жизни вопросы. А мы, его земляки... мы вроде всегда рядом. Но знаем о нем, за редким исключением, мало.

**К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича, наверное, одного из самых известных сибиряков в мире, чьи книги переведены на десятки языков, мы подготовили проект «100 ФАКТОВ ОБ АСТАФЬЕВЕ».**

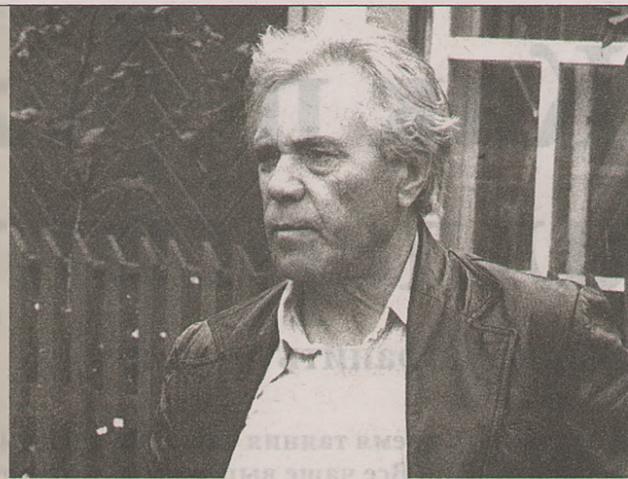


Фото Анастасия БЕЛОНОВА

## Факт 27

Узнать судьбы учеников с фотографии из известного рассказа поможет книга, которая вышла спустя век



Фотография учеников школы, на которую Витя Астафьев не попал. Дом, приспособленный под школу, был рублен прадедом писателя, Яковом Максимовичем

В маленькой деревенской школе – настоящее событие. Из города приезжает фотограф, и не просто так. Он будет снимать самых обычных учеников. Только вот маленькому Вите на эту памятную фотографию попасть не удалось из-за болезни. Трогательную историю, которая потом вошла в известный рассказ «Фотография, на которой меня нет» из повести «Последний поклон», помнят все. Но не многие знают, что два года назад благодаря гранту, полученному библиотекой в Овсянке, вышла книга семейных историй современных жителей поселка (ее можно найти на сайте библиотеки). И некоторые из них – потомки тех самых учеников, которые запечатлены на фото почти вековой давности.

К примеру, о судьбе Феде Бетехтина сотрудником библиотеки рассказала **Галина Александровна Бетехтина**:

– Мой дядя, Бетехтин Федор Трофимович, был инвалидом. Лет в 17 у него был полиомиелит, нога хромая, передвигался только с палкой или на костылях. Потому на фронт и не попал. Он отличный физик, очень грамотный, и был здесь, а затем в Усть-Мане директором школы. Жена дяди Феде – математик, и тоже всю жизнь была со школой связана. После Усть-Маны они снова жили в Овсянке, потом переехали в Красноярск. Федор Трофимович там работал директором детского дома инвалидов, отсюда и на пенсию ушел.

Пожелтевшая от времени фотография лежала в семейных архивах Дарьи Харламовой в далеком Санкт-Петербурге.

Она пыталась разыскать школу, в которой ее дедушка учился подростком, набрала в поисковике «Овсянка», обнаружила пост в соцсетях на страничке библиотеки-музея В. П. Астафьева и... узнала на фото своего дедушку! Вот что тогда написала Дарья:

«У нас дома была фотография, которую дедушка очень берег. Смотреть ее можно было только в бабушкиных руках из-за ее огромной ценности для дедушки. Его звали Филиппов Михаил Степанович, 1919 года рождения. И он ест на этой фотографии! Вся семья (большая и очень верующая, все старообрядцы) была сослана в Усть-Ману в ссылку. Уже в ссылке Михаил окончил 4 класса школы в Овсянке и в 14 с половиной лет начал работать. Наравне со взрослыми сплавлял бревна по Енисею, дважды тонул во время работы, но его успевали вытащить. На фотографии ему предположительно 13 лет. Он старался не рассказывать о ссылке. А наша фотография всегда была с ним и в советско-финскую войну, и в Великую Отечественную. И какой был шок, когда мы пытались узнать по фотографии, где он учился, вбивая в поисковик название школы, и обнаружили такую удивительную историю...»

Потом Дарья узнала причины, по которым семью репрессировали: Филипповы «в своей старообрядческой моленной проводят злостную антисоветскую агитацию», дети – «не поддаются советскому воспитанию».

Но, пожалуй, самая потрясая история произошла с жительницей Красноярска Вандой

Швед, у которой в доме тоже было вот это самое пожелтевшее фото. Это настоящая семейная реликвия – в центре фото ее родители Городыцские Евгений Сигизмундович и Евгения Александровна, те самые учителя, о которых с такой любовью и уважением писал Астафьев. Она окончила Красноярский техникум физической культуры, вышла замуж, и однажды ее супруг принес книгу «Последний поклон»: в рассказе про фото женщина узнала своих родителей. Набралась смелости и позвонила писателю: Астафьевы на тот момент уже переехали в Сибирь.

– И, к большой нашей радости, он согласился к нам приехать! – так впоследствии рассказывала журналисту Виталию Пырху Ванда Евгеньевна. – Тут же мой брат Борис доставил их на своем стареньком «Москвиче» с Академгородка на улицу Новосибирскую, где мы живем и где по такому случаю собрались все наши родственники и домочадцы. Пришло даже несколько знакомых – так хотелось познакомиться...

Эта встреча стала очень памятным событием – было застолье, пели народные песни, а потом сделали фото. Вместе с писателем. И в альбоме рядом со старинным снимком появилась фотография Виктора Петровича рядом с детьми его первых школьных учителей.

## Факт 28

Почерк говорит о сильном и эмоциональном характере писателя

По мнению экспертов, почерк может сказать о человеке гораздо больше, чем кажется на первый взгляд. Насколько он инициативен, ответственен, эмоционален. Современные исследователи рассказывают об особенностях характера Льва Толстого или Пушкина, изучая их письма. Чтобы рассказать о нашем великом земляке, графолог, судебный эксперт-почерковед **Ангела Опарова** взяла за основу автографы Виктора Петровича Астафьева на некоторых книгах.

– Для специалиста по почерку, графолога, в работе должна быть отправная точка в мир почерка, – поясняет она. – Это пропись как норма обучения письму. Витя пошел в 1-й класс Овсянской школы I ступени в 1932 году. Методика обучения письму в советской школе отличалась от современной написанием заглавных букв, делался акцент на нажиме пера. Этот навык закрепился у него с детства, и мы наблюдаем написание заглавных букв, таких как В, К, по прописи. Любовь и уважение к чернильным ручкам у Виктора Петровича остались до конца жизни.

Автографы были рассмотрены в хронологическом порядке.

Текст на книге «Последний поклон» в апреле 1981 года говорит о хорошем настроении, здоровье, потребности в реализации своего уникального потенциала.

– Почерк крупный, уверенный, амбициозный, по мужскому типу, а значит, ему присущи такие качества, как воля, сила, твердость, первенство, успех, – отмечает Ангела Опарова. – Взрывной, эмоциональный характер. У него быстрый мыслительный процесс и живость ума. Легкая адаптация и потребность в социальных отношениях. Он самобытен, увлечен делом, работоспособен. Умеет желаемое доводить до реализованного. Расположение текста на листе и его распределение как захват всего пространства указывают на экспансию, готовность общаться с людьми здесь и сейчас. Несмотря на это, Астафьев был человеком закрытым, осмотрительным и консервативных взглядов. Чувствуется привязанность к прошлому, гордость за повесть, над которой очень долго работал, – уменьшающееся левое поле, расположение текста, верхние и нижние элементы букв. Начальные поля и аркообразная форма указывают на важность нахождения периодически в одиночестве и изоляции.

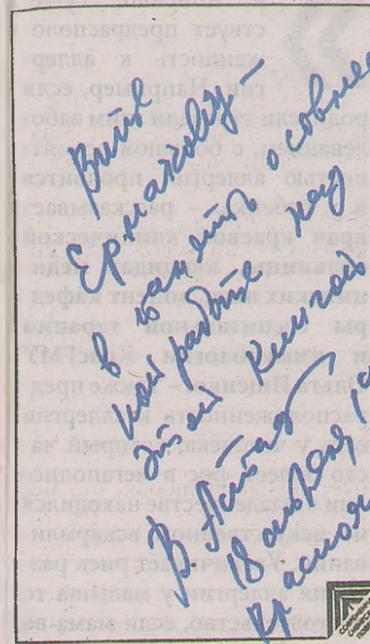
Надпись, сделанная чуть позже, в 1986 году, на детской повести «Дядя Кузя – куриный начальник», говорит о той же мощи, темпераменте, активности.

Почерк Виктора Петровича на книге «Царь-рыба» в мае 1997 года уже более спокойный, умеренный.

– Появляется мягкость в штрихе, степенность, больше однородности и психологической устойчивости, постоянства, – говорит эксперт. – А подпись остается быстрой и размашистой с восходящим направлением, в сравнении с основной надписью на книге, как бы бессловесно говорит нам «глазами бы все сделал, а темп работоспособности уже снизился». Угол наклона букв больше вертикальный – преобладание степенности.

На книге «Удивительная Игарка» в феврале 1998-го можно увидеть изломленные линии, появляется характерная выделенная вторая наклонная в Х, что указывает на признание и положение в обществе.

– Строки все те же – восходящие, стремящиеся вперед и в будущее, – подводит итог эксперт. – Размер букв становится мельче: он экономит внутренние резервы, устает. Перед нами уже почерк мудрого жизнью старца, который в душе остается все таким же рискованным, непокорным и с прямым характером.



БОЛЬШЕ  
ИНФОРМАЦИИ  
НА САЙТЕ  
GNKK.RU

