

К Астафьеву в Овсянку едут из дальних городов и даже стран. Порой просто чтобы постоять у письменного стола, увидеть тропинку, по которой он спускался к Енисею, и попытаться понять, как здесь, в сибирской деревне, в простой семье, на свет появился человек, который им, в том числе столичным, образованным и имеющим ученые степени читателям, смог дать ответы на самые важные в жизни вопросы. А мы, его земляки... мы вроде всегда рядом. Но знаем о нем, за редким исключением, мало.

**К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича, наверное, одного из самых известных сибиряков в мире, чьи книги переведены на десятки языков, мы подготовили проект «100 ФАКТОВ ОБ АСТАФЬЕВЕ».**

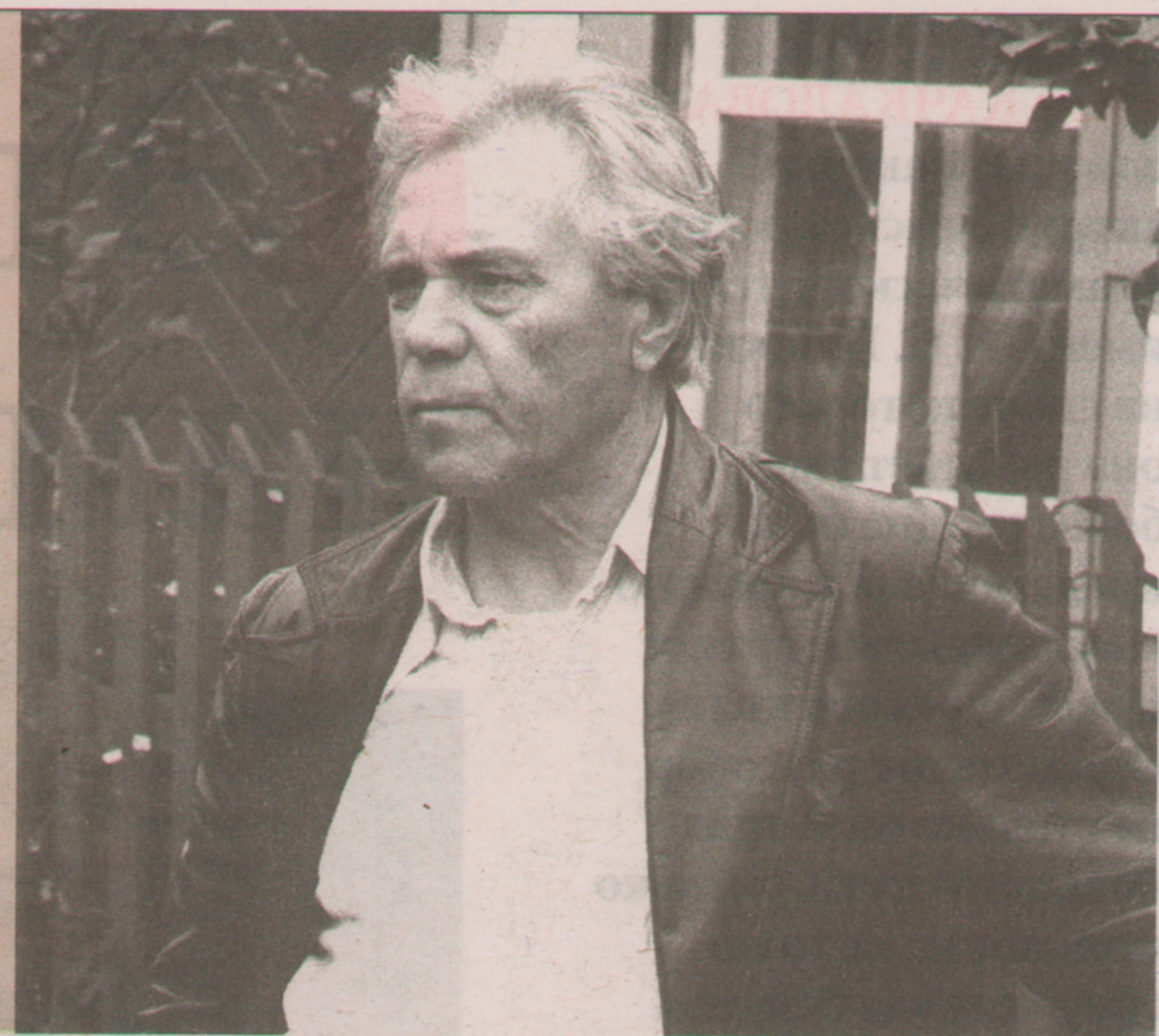


Фото Анатолия БЕЛОНОГОВА

## Факт 1.

### Прадед пришел в Сибирь из Архангельской губернии

В своих произведениях, которые считаются автобиографичными, Виктор Петрович много пишет о родственниках – к примеру, в «Последнем поклоне» исследователи нашли упоминания о 63 из них, представляющих четыре поколения рода писателя. Как появились Астафьевы в Сибири?

В автобиографии писатель дает ответ на этот вопрос:

«Мой прадед Яков Максимович Астафьев (Мазов) пришел в Сибирь из Калужского уезда Архангельской губернии со слепой бабушкой поводырем. Происходил он из старообрядческой семьи, не пил горькую, не курил, молился наособицу, был от рождения башковит и в преклонном возрасте тучен телом... Еще будучи подростком, похоронив или с кем-то оставив бабушку (говаривали, что он с нею еще и в Овсянку переселился, но точных данных на этот счет нету, а очевидцы давно все померли), так вот, будучи еще подростком, прадед мой подался в верховские енисейские села, где нанемался работником на водяные мельницы. Там он освоил мельничное дело и заработал денег, которые зашил в драную меховую шапку...»

Дедушка Астафьева – Павел Яковлевич Астафьев, был единственным сыном Якова и его жены Анны.

Яков Максимович на заработанные деньги строит мельницу на реке Бадалык за Красноярском. Но с развитием города леса вокруг него вырубались, и река начала мелеть, а летом просто пересыхала. На мельнице стало работать сложно, приходилось ждать, пока накопится вода в пруду. Стало ясно, что надо искать новое место. Яков Максимович побывал в разных селах, в том числе в Есаулово, Торгашино, но там уже стояли мельницы. В Базаихе ему подсказали, что «за перевалом бурно развивается село Овсянка, а мельницы в нем вроде и нету».

Впоследствии Астафьев напишет:

«Яков Максимович построил на краю села Овсянка маленькую избушку, и, то ли оттого, что маленькая избушка была в пазах мазана глиной, иль потому, что примазался к селу, его здесь называли Мазовым, а все его потомство, и меня в том числе, звали Мазовскими. Я не только поносил в детстве прозвище Витька Мазовский, но и пережил избушку прадеда. Еще в 1980 году, когда я переехал из Вологды на родину, избушка подлаженная, с фундаментом и верандочкою, и все еще мазанная по пазам, стояла на месте, но затем ее продали хозяева, наездом бывавшие в ней, и на месте ее сейчас стоит кирпичный особняк в два этажа, пустующий и летом, и зимою...»

Фамилию Мазов получит и оказавшийся волею судьбы в детском доме подросток Толя, герой трагической повести «Кража». Написана она была по мотивам не очень счастливого периода в жизни Астафьева – пребывания в детском доме в Игарке.

## Факт 2.

### Первым опубликованным произведением стал рассказ «Гражданский человек»



Фото из фонда библиотеки-музея В. П. Астафьева

Сотрудники газеты «Чусовской рабочий». Виктор Петрович Астафьев в центре

Собственный кабинет, перо или, если речь идет о нашем времени, ноутбук... Примерно так мы представляем рабочую обстановку настоящего писателя. Но первый опубликованный рассказ Виктора Петровича был написан в вахтерке колбасного цеха.

В 1945 году они вместе с женой Марией Корякиной переезжают в ее родной город Чусовой.

«Несмотря на все жестокие будни и превратности жизни – бесквартирье, бесхлебье, нищенское существование, я никогда не переставал читать и, узнавши, что при местной газете «Чусовской рабочий» начинается действовать литературный кружок, пошел на первое же занятие» – так о начале своего творческого пути вспоминает Виктор Астафьев.

На одном из занятий кружка свой рассказ о возвращении летчика после войны читал «бывший работник политотдела наших достославных лагерей». Астафьев был возмущен «надуманностью, неестественностью» рассказа, ведь он знал о судьбах многих фронтовиков не понаслышке. К своим 26 годам и сам многое пережил: вернувшись с войны покалечен-

ным, с контузией, потерявшим зрение на один глаз, уже не мог, как и ранее, работать «составителем поездов». Трудился кладовщиком, дежурным по вокзалу, плотником. Время было сложное и голодное. Первая дочка Астафьевых Лида умерла, не дожив и до 6 месяцев: у матери пропало молоко.

Астафьев решает, что есть «единственный способ борьбы с кривдой – правда».

Ночью в колбасном цехе, где он работает в то время вахтером, решает написать о судьбе связиста Матвея Савинцева из далекой алтайской деревушки. Не было только бумаги.

«Тогда я решился почти на подвиг: открыл довольно затрепанную и засаленную журнал дежурств, едва заполненный наполовину, и поставил на чистой странице любимое мною до сих пор слово: «Рассказ», – напишет потом Виктор Петрович.

Уже позже, набравшись опыта, с высоты прожитых лет, он отмечал, что даже после доработки рассказ был «не ахти что», а тогда был и вовсе «наивный, блеклый, но в нем было и притягательное свойство – я все списывал с «натуры».

Много лет спустя известный литературный критик Валентин Курбатов напишет: «В гибельной тесноте вахтерки колбасного цеха, спасавшего Чусовой от голода, был в одну ночь рожден первый рассказ, повернувший историю Великой Отечественной войны в человеческую сторону».

«Гражданский человек» (впоследствии он получил название «Сибиряк») помог совершить поворот и в судьбе самого Астафьева: рассказ решили опубликовать в «Чусовском рабочем», куда уже в 1951 году Виктор Петрович был принят литературным работником. Довольно скоро, в 1953-м, в издательстве города Молотова (Перми) выходит его первая книга – сборник рассказов «До будущей весны».

А в Чусовом, в здании, где когда-то располагался колбасный цех, по адресу: Фрунзе, 38, некоторое время даже работал музей (другой находился в доме, который построил сам писатель).

Сейчас в Литературном музее Красноярска на выставке «Окопная правда» можно увидеть альманах «Прикамье» с публикацией первого рассказа писателя «Гражданский человек» и первую книгу Астафьева «До будущей весны».